

[🏠](#) > [Critiques](#) > [Créations](#) > Du théâtre en terres inconnues

Cécile

PROGRAMME COMMUN SUISSE CRITIQUES THÉÂTRE

Du théâtre en terres inconnues

Par Marie Sorbier

🕒 5 avril 2019



DR

Voilà certainement la claque que l'on attendait pas et qui persiste dans notre mémoire, comme la trace de la main sur la joue. Ce qui perturbe le plus, c'est la sensation tenace de ne pas savoir exactement à quoi nous avons assisté : la confession d'une enfant du siècle ? Un one woman show ? Un essai porno-écologiste ? une tentative par le réel de définir ce que peut être une représentation ? 3h30 de conversation avec Cécile ? Un peu tout ça à la fois et certainement encore bien d'autres choses qui décanteront avec le temps, tant ce spectacle dans sa forme très simple se révèle épais de multiples couches. Cécile, la trentaine est donc là pour nous parler d'elle. C'est Marion Duval – actrice et metteur en scène qu'il ne faut pas lâcher car tout ce qu'elle touche semble se transformer en ovni des plateaux – qui lui a demandé de se livrer devant nous et en effet, elle a pléthore d'histoires incroyables à raconter.

Le portrait complexe qui se dessine au fur et à mesure des chapitres (du clown à l'hôpital à la Zad en passant par l'étonnant projet « Fuck for Forest ») crée une empathie unanime, immédiate et durable ; Cécile est émue, Cécile est perdue, Cécile s'excite sur son tabouret avec la couture de son jean, Cécile pleure ses amis perdus, Cécile délire et quoi qu'elle fasse, où qu'elle décide d'aller, le public conquis part avec elle, verse sa larme et rit aux éclats. Toute la bien bien-pensance est évacuée et la question pénible du vrai ou du faux tombe à plat, le propos n'est définitivement pas dans ces sphères de pensées-là. Ce qui se terre derrière cette performance est pourtant de l'ordre de la théorie du théâtre. En

EN BREF

[FESTIVAL]
PROGRAMME COMMUN

Cécile

Genre : Théâtre

Mise en scène/Chorégraphie :
Marion Duval

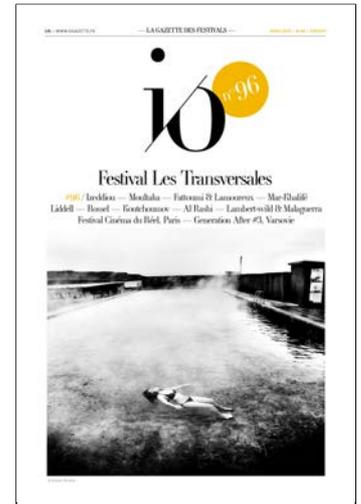
Distribution : Cécile Laporte

Lieu : Théâtre de l'Arsenic

<https://arsenic.ch/spectacle/cecile/>

Toutes les critiques sur *Cécile* :

I/O N°96 – 08/04/2019



> Télécharger le PDF du n°96

ANCIENS NUMÉROS

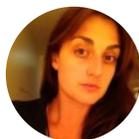
déconstruisant tout ce qui fait traditionnellement une représentation, (plus de 4e mur, plus de personnage, plus de dramaturgie, plus de temps ni de lieux fabriqués...) grandit devant nos yeux une forme qui interroge l'art du théâtre dans l'ici et maintenant uniquement. Cette vie intense (comme la définit si bien Tristan Garcia) sans garde-fou se consume seulement au présent et puisque nous partageons un temps commun, nous assistons à une représentation en train de se construire, toujours sur le fil, fragile, imparfaite, saccadée, sans volonté d'aboutissement. Mais le théâtre ne se laisse pas oublier si vite et comme un clin d'oeil espiègle, des pastiches émaillent le discours – comédie musicale en hôpital psychiatrique ou partouze géante pour contrer les CRS à Notre-Dame des Landes -, et achèvent de brouiller les codes d'un spectacle qui ne se laisse résolument pas circonscrire.

0
Shares

< Tuer le temps

Tout pour la musique >

A PROPOS DE L'AUTEUR



Marie Sorbier

Rédactrice en chef de I/O

Fondatrice du journal et Directrice de la publication

D'autres articles par Marie Sorbier

< >



Une mise en récit possible à
Taïwan ou ailleurs



L'odyssée asiatique



Libre comme Hulul



> Voir les anciens numéros d'I/O
papier au format PDF

GENRES

Cirque Clown Comédie musicale
Danse Danse-théâtre Exposition
Film/Cinéma Humour Installation
Lecture Livres Marionnettes
Mime Musique Opéra
Performance Poésie
Seul en scène Spectacle musical
Spectacle pour enfants Théâtre