

[Avignon 2023] Aux Hivernales, Catol Teixeira brise les codes de la danse et du genre

par **Julia Vidal**
Publié le 17 juillet 2023 à 15h52
Mis à jour le 17 juillet 2023 à 16h04



↑
"Clashes Licking" par Catol Teixeira © Eden Levi

Dans "Clashes Licking", l'artiste multidisciplinaire Catol Teixeira déroule une partition hybride loin des clichés et se lance dans une exploration intime et politique de l'identité.

Un corps enveloppé dans des vêtements en latex couleur chair apparaît, suspendu à une corde. La silhouette à la fois gainée et lâche se balance éclairée par un néon, sur une musique pour le moins revendiquée expérimentale. Une fois au sol, l'artiste se livre à une performance brute et surprenante, perchée sur des pointes sans ruban. Face au public, un personnage presque irréel prend vie et s'empare de l'espace scénique, le visage dissimulé sous une perruque aux cheveux longs bleu-gris.

Inspiration, exploration

Fruit d'un partenariat entre la Sélection suisse en Avignon et Les Hivernales, *Clashes Licking* fait figure de hors-piste chorégraphique. Dans ce seul en scène, Catol Teixeira se livre à une performance hybride multidisciplinaire qui défie les normes de beauté et de genre. Né-e au Brésil, l'artiste qui vit aujourd'hui à Genève a débuté par la danse classique avant de se former au contemporain à la Manufacture de Lausanne et au cirque aérien. Pour *Clashes Licking*, iel est allé-e puiser dans des inspirations multiples, le passé et la culture du Brésil ou encore dans des moments phares de l'histoire de la danse comme le *Faune* de Nijinski. Il en résulte une partition habitée par un vocabulaire qui lui est propre, ambigu et imprévisible.

Le show ouvre la porte à une exploration d'un corps à la fois objet et sujet et de l'identité politique qui lui est liée. En arrière-plan, iel évoque des souvenirs doux et douloureux qui transparaissent dans le paysage sonore de la pièce. La performance prend un tout autre tournant lorsque, assis-e face au public, Catol Teixeira brise le quatrième mur et nous regarde avec intensité longuement. Dans une demi-pénombre, l'interprète entre en transe, comme habité-e par des fantômes invisibles qui le-a traversent. Presque futuriste, cette invitation à parcourir de nouveaux imaginaires se dessine comme une ode électrique et poétique à l'émancipation.

***Clashes Licking*, conçu et performé par Catol Teixeira. Dans le cadre des Hivernales, CDCN d'Avignon, et de la Sélection Suisse en Avignon. Jusqu'au 20 juillet.**