

À Avignon, deux belles scènes qui s'offrent au meilleur de la danse

Par Ariane Bavelier

Publié hier à 15:46

[Copier le lien](#)



Le théâtre de Tremblay-en-France présente les compagnies qu'il accompagne à La Parenthèse. Maud Blandel a, elle, investit la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

(...)



Lancés comme une constellation autour d'un des leurs, les danseurs de Maud Blandel se déplacent sur le plateau autour duquel les spectateurs sont assis sur trois côtés. *Pascal Gely*

La Suisse Maud Blandel est également dans la cité des Papes jusqu'au 22 juillet. Elle présente sa sélection dans le *in* et le *off*, en divers endroits de la ville. Au cloître du cimetière de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Maud Blandel a donné ***L'œil nu***. Six danseurs jouent à la pétanque avec des boules molles. Elles roulent sur des musiques de cartoons et dessinent, sur le sol, le rectangle du terrain. Les danseurs s'approchant d'elles pour débattre du coup, esquissent un cercle qui restera leur formation au fil du spectacle. Lancés comme une constellation autour d'un des leurs, ils se déplacent sur le plateau autour duquel les spectateurs sont assis sur trois côtés. Ils s'attardent dans les coins, se coulent en spirale, pliée, dépliée, et à travers laquelle le mouvement se plisse, s'inverse, se propage, se dissout de l'un à l'autre.

Les danseurs dansent dans une sorte d'abandon, gestuelle précise mais lâche, souple, fluide, répétitive. Sous les étoiles, ces tourbillons épousent les grands courants cosmiques et la bande-son qui, passe du cartoon au classique ou à l'électro, traverse les danseurs de couleurs émotionnelles bien tranchées. Dans le programme Maud Blandel explique qu'elle tente de faire la paix, dans cette pièce, avec le suicide de son père. Rien d'explicite n'y renvoie sinon la sensibilité palpable de cette danse qui figure l'obsession et la manière dont on y échappe peu à peu en reprenant pied, en soi-même ou auprès des autres, en sollicitant des zones où la douleur n'est pas. Cette recherche au plus subtil de la danse éblouit.

» Olga Dukhovnaya sera le 25 mai 2024 au Tremblay-en-France pour une nouvelle création. Paulo Azevedo le 21 novembre à Sarzeau, puis en tournée au Brésil. Sylvain Riéjou présentera Je badine avec l'amour (parce que tous les hommes sont si imparfaits et si affreux) les 23 et 24 novembre à Romainville, les 19 et 20 janvier à Nantes, 12 et 13 février au Carreau du Temple à Paris, 14 février à Rennes. Maud Blandel sera du 1er au 4 septembre à La Bâtie, festival de Genève, du 16 au 18 novembre au CND de Pantin, le 30 janvier au CNDC d'Angers, le 3 février 2024 au festival Parallèle 14 de Marseille.