Introducing Living Smile Vidya, une reine à La Manufacture

13 juillet 2025 / 0 Commentaires / dans Avignon, Critiques, Seul(e) en scène / par Marie-Hélène Guérin

Introducing la reine **Smile Vidya**, diva qui s'est donné son nom, qui a donné forme à son identité et à son corps.

Living Smile Vidya est une activiste, une performeuse, clown, autrice, une femme drôle et belle, une femme trans, transgressive, transfrontalière, solaire et libre.

Introducing Living Smile Vidya né.e Charru, introducing son père « qui croyait au patriarcat, à la misogynie et aux enfants de sexe masculin », introducing sa sœur Radha, qui trouvait mignon que Charru lui pique ses jupes, tant que c'était jeu d'enfants. Introducing les alliés.es et les ennemis.

Introducing Living Smile Vidya, c'est le récit d'un long voyage, de longs voyages, parallèles, simultanés, rouages s'entraînant les uns les autres, de l'Inde du Sud à la Suisse, de l'enfant né garçon à la femme épanouie, des injonctions du père et de sa caste dalit à l'affirmation de soi, de la diplômée en linguistique à l'artiste, à la femme agissante politiquement, à la comédienne.

Les langues se mêlent, (surtitrées en français) français allemand tamil anglais, multiples pour raconter cette vie multiple. Une petite estrade, deux panneaux pour accueillir des projections : le spectacle tient dans une camionnette, et le récit est immense comme deux continents, deux genres, quatre langues – au moins.

Living Smile Vidya est moins populaire en France que l'irrésistible **Lou Trottignon** (à l'Espace Roseau-Teinturiers), mais compte en Inde où elle a fait bouger les lignes : première femme trans à obtenir officiellement un changement de sexe et de nom sur son passeport dans son lieu d'origine en Inde, sa démarche a conduit à la création d'une base légale relative aux droits des personnes transgenres dans l'Inde.

Elle a du cran et de la volonté dans la vie, et sur scène de l'abattage, de l'humour et le verbe franc. Le récit est témoignage intime, parfois âpre, d'un parcours qui a demandé beaucoup de ténacité et de courage, théâtre-documentaire au singulier pour porter les épreuves d'autres vies que la sienne, sœurs de quête. Mais témoignage devenu spectacle. Smiley au prénom et à l'énergie de sourire chante, danse, se vêt et dévêt, se livre et délivre, son corps littéralement lui et nous parle. Son corps est un grand sujet du récit, son corps qu'elle a dû remodeler pour qu'il s'aligne avec son identité, son corps à elle, son corps choisi, revendiqué. Corps en question et corps en réponse, qu'elle utilise pour clamer son histoire, qu'elle propose en manifeste, en porte-drapeau, en porte-voix pour ceux qui comme elle traversent, à leurs risques et périls, des frontières symboliques, sociales ou nationales, pour s'atteindre elles-mêmes.

Les brimades, humiliations, agressions physiques et morales, les douleurs du corps chirurgié, les difficultés financières, les douleurs de l'âme, la solitude, la haine et le harcèlement subis, le désir inassouvi, ce qui est sombre et dur, ça existe et c'est dit, car Smiley est un être réel, et dans la réalité, pas de marraine-la-fée, pas de baguette magique. Pour que la « chenille qui voulait tout », affamée de vie, devienne papillon, il a fallu rompre des amarres, prendre le large, prendre d'assaut des châteaux administratifs, rencontrer sa famille de cœur, ceux avec qui elle partage bienveillance et affection – rencontrer la doctoresse Ewa, presque elle, la marraine-la-fée, la chirurgienne plastique qui a aidé à la mue par la mammoplastie, terrasser des dragons crachant flammes de détestation et menaces. Au bout des difficultés du voyage : la liberté. Living Smile Vidya l'a conquise, et en fait don en retour. Dans ce spectacle patchwork, on rit souvent – l'ironie sauvage de Smiley, la drôlerie d'une fausse pub -, une rage sourde parfois, et l'émotion effleure, affleure, la grâce de quelques moments suspendus, revêtir un sari, jouer aux osselets, fredonner un air familial.

Gurshad Shaheman écrit « l'écriture de soi est une métonymie : il s'agit d'invoquer l'humanité entière à travers la complexité d'une seule personne » : voilà ce que fait Living Smile Vidya, avec fantaisie, légèreté, un œil pétillant, une générosité infinie. Un spectacle qui désille et donne de la joie.

Ce spectacle a reçu le Prix suisse des arts de la scène 2024.

INTRODUCING LIVING SMILE VIDYA

Conception, mise en scène et jeu Living Smile Vidya

Accompagnement et dramaturgie Marcel Schwald

Mentorat artistique Beatrice Fleischlin | Création son, design vidéo et animation Moritz Flachsmann |

Direction technique et lumières Thomas Kohler | Costumes Diana Ammann | Son Silvan Koch | Voix (vidéo)

Suzi Feliz Das Neves | Surtitrages Anton Kuzema

Photos © Charlotte Krieger, Ronja Burkad