



Joyaux lourdement sous-estimés de Bast Hippocrate : Un homme avec un homme



Joyaux lourdement sous-estimés de Bast Hippocrate © Giorgia Filippini

Face à face, serrés l'un près de l'autre sur une petite plateforme tournante, **Bast Hippocrate** et **Marcos Arriola** esquissent déjà une forme de relation. Ils semblent à peine considérer les spectateurs qui prennent place tout autour d'eux. Pourtant la lumière ne les a pas encore isolés du reste du monde. Mais dans leur esprit, la musique ambiante s'est assourdie, comme une bulle qui s'est formée autour d'eux. Alors le premier mouvement, imperceptible rapprochement d'une main tendue vers le corps de l'autre, peut s'amorcer.

Contraints à cet espace minuscule, les deux corps ne semblent toutefois pas le subir. Au contraire, là se développe un langage particulièrement intime, laissé à vue presque par accident. Le public se fait le témoin d'une rencontre entre deux hommes, dans un rapport de séduction dont le désir brûlant est suggéré, traversé, à défaut d'éclater au grand jour. Loin des codes hétéronormés, les deux danseurs tissent ainsi une relation complexe, concentrée, intense, faillible.

Soutenus par une composition sonore enveloppante et une lumière d'une belle précision, Bast Hippocrate et Marcos Arriola sont aussi magnétiques l'un pour l'autre que leur duo l'est pour qui l'observe. Les ruptures et les éloignements de leurs corps, composants d'une écriture d'une grande profondeur, sont bien incapables de rompre le lien solide qui unit les deux interprètes. *Joyaux lourdement sous-estimés* est une déclaration d'amour à l'amour lui-même, dans toutes les formes qu'il peut revêtir.