

SCÈNE

Manitou du bout des doigts

A Avignon puis en Suisse avec le Six Pompes Summer Tour, la performeuse bernoise Annina Mosimann éveille les sens en faisant apparaître (et disparaître) des objets depuis sa boîte en bois.

LUNDI 6 JUILLET 2026 CÉCILE DALLA TORRE



Annina Mosimann présente sa pièce « Bestiarium » pour tous les publics (dès 5 ans), à Avignon. YOSHIKO KUSANO

THÉÂTRE ► Vous ne verrez ni sa silhouette ni ses longues tresses qui tombent jusqu'aux hanches. Annina Mosimann manie tout du bout des doigts, presque la seule partie de son corps qui sort d'une grosse caisse en bois derrière laquelle elle est dissimulée. Sans paroles mais avec du son et une gestuelle savamment étudiée, son spectacle *Bestiarium* éveille les sens des plus jeunes (dès 5 ans) avec humour.

Ses bras et ses mains se transforment en créatures animales ou manipulent des objets qui surgissent de la boîte et disparaissent à toute vitesse – ou au contraire, lentement. «L'idée de départ était de travailler avec les 'bestioles' qui habitent notre maison, les mouches, les pigeons ou les rats, tous ces animaux qui cohabitent avec nous. Quand j'ai découvert cette boîte au grenier de la maison de mes grands-parents, le projet a un peu évolué», nous raconte Annina Mosimann, jointe par téléphone à Avignon, où elle participe pour la première fois au festival.

Le luxe de s'installer

La plasticienne et marionnettiste bernoise s'absente provisoirement de la demeure familiale, dans laquelle elle vit aujourd'hui en colocation. Enfant, elle aimait y jouer sous les toits. La voilà installée deux semaines au festival off d'Avignon, invitée par la Sélection suisse en Avignon (SCH).

Elle est arrivée il y a quelques jours et quitte tout juste la générale du spectacle en ce début d'après-midi, nous ayant prévenue du léger décalage du programme. Tous les matins, à 11h50, elle jouera *Bestiarium* au Totem – Art, Enfance, Jeunesse, l'une des rares salles du off dédiée au jeune public. En cette veille de lancement du festival, les autorités ont effectué un contrôle technique de l'ensemble du théâtre le matin, qui a retardé le planning de la journée. Mais tout s'est finalement bien passé.

Annina Mosimann s'estime chanceuse de vivre cette aventure, après le festival français Momix en début d'année, entre autres. Au Totem, la salle dans laquelle elle se produit accueille «seulement» quatre compagnies, chacune ayant environ une heure à disposition pour s'installer ou quitter l'espace. «A Avignon, c'est un peu un luxe de disposer d'autant de temps pour le changement de plateau», souligne la créatrice. Elle apprécie les dimensions de la salle, qui offre un écrin intimiste. Son seul problème: la chaleur. Les bonnes techniques pour y parer ne devraient toutefois pas manquer, dit-elle.

**«En tant qu'artiste, je me suis demandé pour qui je faisais de l'art»
Annina Mosimman**

Annina Mosimann déploiera astuces visuelles, bruitages épatants, ingéniosité et cocasserie au fil de ce *Bestiarium* de cinquante minutes. La pièce possède son côté surréaliste, faisant apparaître ou disparaître des ustensiles comme des tasses à thé et une théière, de la vaisselle chargée de sens pour l'artiste. «C'est peut-être ma grand-mère qui les utilisait. Ces objets ont une histoire», détaille celle qui s'est d'abord formée aux arts plastiques à Lucerne avant l'école de marionnettes de Stuttgart, en Allemagne.

Démarche politique

Elle a eu envie de se tourner vers cette formation «ouverte à différentes formes de théâtre de marionnette contemporain», en particulier à l'utilisation de divers matériaux, qui se distinguent de la marionnette «classique». Un héritage qui a laissé ici son empreinte. Tout comme cette pratique du théâtre de Guignol l'ayant marquée lors d'une expérience professionnelle avec une compagnie de théâtre de marionnette en Amérique du Sud.

Annina Mosimman remontrera son travail lauréat du Prix Premio 2024 en Suisse, où elle entame une tournée importante dans de nombreux théâtres et festivals romands, après le far° festival des arts vivants à Nyon l'été dernier, notamment. Elle participe au Summer Tour du festival de la Plage des Six pompes, avec des haltes à Lausanne, puis à Bernex et Vernier, dans le canton de Genève.

Pour la première fois, elle a eu envie de s'adresser à tous les publics (à l'exclusion des personnes malvoyantes, dit-elle), de tous âges. «En tant qu'artiste, et c'est en un sens une démarche politique, je me suis demandé pour qui je faisais de l'art. C'est une grande question à mes yeux. Comment défier les attentes du public au-delà d'une bulle d'artistes et de professionnel·les du spectacle?» Manifestement, Annina Mosimman a trouvé la réponse.

Jusqu'au 18 juillet, Sélection suisse en Avignon, Le Totem, selectionsuisse.ch; 3 août, Waldbühne Arosa; en tournée avec le Six Pompes Summer Tour: 8 août, Garden Parties Lausanne, 15 août, Vernier, 16 août, Bernex; les 5, 6 et 9 décembre, Figurentheater Luzern; en 2027 au Theater Purpur, Zurich, et à L'Echandole, Yverdon. Plus d'infos sur anninamosimann.com